

الأغاني

فجعلوا مكان الألف كافا وإنما هي .

(لقد أرسلتُ جاريتي ... وقلتُ لها خُذِي حَذَرَ اِ) .

وأول القصيدة .

صوت .

(تَصَابِي الْقَلْبُ وَاذْكَرَا ... صِيَاهُ وَلَمْ يَكُنْ ظَهْرَا) .

(لَزِينَبَ إِذْ تُجِدُّ لَنَا ... صَفَاءً لَمْ يَكُنْ كَدِرَا) .

(أَلَيْسَتْ بِالَّتِي قَالَتْ ... لِمَوْلَاةٍ لَهَا طُهُرَا) .

(أَشِيرِي بِالسَّلامِ لَهُ ... إِذَا هُوَ نَحَوْنَا خَطَرَا) .

(لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي ... وَقَلْتُ لَهَا خُذِي حَذَرَ اِ) .

(وَقَوْلِي فِي مَلْأَفَةٍ ... لَزِينَبَ نَوِّ لِي عُمَرَا) .

(فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا ... وَقَالَتْ مَنْ بَدَا أَمَرَا) .

(أَهَذَا سِحْرُكَ النِّسْوَانَ ... قَدْ خَبَّرَنِي الْخَبْرَا) .

غنى ابن سريج في الثالث والرابع والخامس والأول خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى

البنصر من رواية إسحاق وذكر عمرو بن بانه في نسخته الأولى أنه لابن سريج وأبو إسحاق

ينسبه في نسخته الثانية إلى دحمان وللغريض في الأول من الأبيات لحن من القدر الأوسط من

الثقيل الأول بالوسطى في مجراها أضاف إليه بيتين ليسا من هذه القصيدة وهما