(فما بيضةٌ بات الظّليمُ يحُفّها ...) .

في لحن واحد .

وذكرت ذلك في موضعه وأفردته على حدته وأتيت به على حقيقته .

والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى .

وذكر الهشامي أن فيه لأبي كامل ثاني ثقيل لا أدري أهذا يعني أم غيره .

ووافقه إبراهيم في لحن أبي كامل ولم يجنسه وزعم أن فيه لحنا آخر لابن عباد وفيه ثقيل أول ذكر ابن المكي أنه لمعبد .

وذكر الهشامي أنه ليحيى منحول إلى معبد .

وذكر حبش أنه لطويس .

وفي هذه القصيدة يقول القتّال .

(أعالِيَ أختَ المالكيّين نَوّلِي ... بما ليس مَفقوداً وفيه شفائَيا) .

(أصارِمَتي أمّ العَلاءِ وقد رَمى ... بيَ الناسُ في أُمّ العلاءِ المرامِيَا) .

(أيَا إخوتي لا أُصبَحَنْ بمُضِلّةٍ ... تُشِيبُ إذا عُدّتْ عليّ النّواصِيا) .

(فرادِ لدَيْكَ القومَ واشعبْ بحقّهم ... كما كنتَ لو كنتَ الطّرِيدَ مُرادِيَا) .

(وشمّرْ ولا تجعلْ عليكَ غَضاضةً ... ولا تنسَ يابن المَضرحِيّ بلائيَا) .

ولهذه القصيدة أخبار تذكر في مواضعها ها هنا إن شاء ا تعالى