

## الأغاني

( فما بيضةُ بات الطلِّيمُ يحُفُّها ... ) .

في لحن واحد .

وذكرت ذلك في موضعه وأفردته على حدته وأتيت به على حقيقته .

والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى .

وذكر الهشامي أن فيه لأبي كامل ثاني ثقيل لا أدري أهذا يعني أم غيره .

ووافقه إبراهيم في لحن أبي كامل ولم يجنسه وزعم أن فيه لحنًا آخر لابن عباد وفيه ثقيل

أول ذكر ابن المكي أنه لمعبد .

وذكر الهشامي أنه ليحيى منحول إلى معبد .

وذكر حبش أنه لطويس .

وفي هذه القصيدة يقول القتال .

( أعالِيَّ أختَ المالكيِّين زَوِّلي ... بما ليس مَفقوداً وفيه شفاءِيا ) .

( أصارمَتي أمُّ العلاءِ وقد رمى ... بيَ الناسُ في أمِّ العلاءِ المرامِيا ) .

( أيا إختي لا أُصِحِّحَنَّ بمُضِلَّةٍ ... تُشيبُ إذا عُدَّتْ عليَّ الذَّواصِيا ) .

( فرادٍ لِدَيْكَ القومَ واشعبُ بحقِّهم ... كما كنتَ لو كنتَ الطَّريدَ مُرادِيا ) .

( وشمِّرٌ ولا تجعلُ عليكَ غَماضةً ... ولا تنسَ يا بنَ المَضرِحِيِّ بلائِيا ) .

ولهذه القصيدة أخبار تذكر في مواضعها هنا إن شاء الله تعالى