

الأغاني

- (لا تَفْتَأُ الدهرَ مِن سَجٍّ بأَرْبعةٍ ... كأنَّ إنسانَهَا بالصَّابِ مُكْتَحِلٌ) .
(تبكي على رَجُلٍ لم تَبِلَ جِدَّتُهُ ... خلَّى عليها فِجَاجاً بينها خَلَلٌ) .
(وقد عَجِبْتُ وهل بالدَّهْرِ من عَجَبٍ ... أنسى قُتِلتَ وأنتَ الحازِمُ البَطَلُ) .
(وَيلَ أُمَّهَ رَجَلاً تَأبى به غَيبَنَا ... إذا تجرَّدَ لا خالٌ ولا بِخَلٌ) .
خال من الخيلاء .
ويروى خذل .
(السالكُ الثُّغْرَةَ اليقظانَ كالثُّهَامَا ... مشيَ الهَلوكِ عليهَا الخَيْعَلُ الفُضْلُ) .
(والتاركُ القِرْنَ مُصْفَرًّا أَناملُهُ ... كأَنَّه من عُقَارٍ قهوةٍ ثَمَلٌ) .
(مُجَدِّدٌ لاَّ يَتَسَقَّى جلدُهُ دَمَهُ ... كما يُقَطَّرُ جَذَعُ الدِّوَمَةِ القُطْلُ) .
(ليس بعلٌ كبيرٌ لا شَبَابَ بهِ ... لكنَّ أُثيلةً صافي الوجهِ مُقْتَدِيلٌ) .
(يُجِيبُ بعد الكَرَى لِبَيْكٍ دَاعِيَهُ ... مِجْدَامَةٌ لهوَاهُ قُلُوقُلٌ عَجَلٌ) .
(حُلُوٌّ ومُرٌّ كعَطفِ القِدْحِ مِرَّتُهُ ... في كلِّ آنٍ أتاهُ الليلُ ينتعِلُ) .
(فاذهبْ فأَيُّ فتيٍّ في النَّسَّاسِ أَحزَّهُ ... من حنْفَهِ طُلَامٌ دُعْجٌ ولا جَبَلٌ))