(أقْسمتُ لا أنْسى وإن شَطّت النّوى ... عَرانِينَهُنّ الشّمّ والأعينَ النّجْلا)

.

(ولا المِسْكَ من أعطافهِنّ ولا البُرَى ... ضَمَمْنَ وقد لوّيْنَها قُضُباً خُدْلا)

.

(يقول لِيَ المُفْتِي وهُنّ عَشِيّةً ... بمكةَ يُلْمِحْن المهدّبَةَ السّحْلا) .

(تَقِ اللّهَ لا تَنظرْ إليهنّ يا فتَى ... وما خِلتُني في الحجّ مُلْتَمِساً وَصْلا) .

(وإنّ صِبا ابنِ الأربعينَ لَسُبّةٌ ... فكيف مع اللائي مثَلْنَ بنا مَثْلا) .

(عَواكِفَ بالبيتِ الحرام ورُبّما ... رأيتَ عيونَ القَوْم من نحوها نُجْلا) .

صوت .

(كَفَفْنا عن بَني ذُهْلٍ ... وقُلنا : القومُ إخوانُ) .

(عَسَى الأيامُ أن يَرجِعْن ... قوماً كالّذِي كانُوا) .

(فلمّا صَرّحَ الشَرّ ... وأَمسَى وهْو عُرْيانُ) .

(ولم يبقَ سِوَى العُدْوانِ ... دِنّاهُمْ كما دانُوا) .

الشعر للفند الزماني والغناء لعبد ا بن دحمان خفيف رمل بالبنصر عن بذل والهشامي وابن المكي .

وتمام هذا الشعر .

(شدَدنا شدّةَ اللّيثِ ... غَدا واللّيثُ غضْبانُ) .

(بضَرْبٍ فيه تَفْجِيعٌ ... وتأْيِيمٌ وإرْنانُ) .

(وطَعْنٍ كفَمِ الزّقّ ... غَذَا والزّقّ ملآنُ) .

(وفي العُدْوانِ للعُدْوانِ ... تَوهينٌ وإقْرانُ) .

(وبعضُ الحلمْ عِنْدَ الجهْلِ ... للذلّةِ إذْعانُ)