

الأغاني

- (وكلُّ حيٍّ وإن غزوا وإن سلّموا ... يوماً طريقهم في الشّرِّ دعبوبٌ) .
(أبلغٌ هذيلاً وأبلغ مَن° يُبلِّغُها ... عنِّي رسولاً وبعضُ القول تكذيبٌ) .
(بأنّ ذا الكلبِ عمّراً خيرهم نسباً ... ببطن شريان يعوي حولَه الذيبُ) .
(الطاعنُ الطعنة° النجلاءَ يتبعُها ... مثنّ عنجرُ من نَجيع الجوفِ أُسكوبُ) .
(والتاركُ القبرنَ مصفراً° أناملُه ... كأنة من نقيع الوَرَسِ مخضوبُ) .
(تَمْشي النسورُ إليه وهي لاهية° ... مَشْيَ العذارى عليهنّ° الجلابيبُ) .
(والمخرجُ العاتقَ العذراءَ مُذعنةً° ... في السّبي ينفحُ من أرْدانها الطيبُ) .

صوت .

- (يا دارَ عمرةٍ من مُحتلّتها الجَرَعا ... هاجتُ لِي الهمّ° والأحزانَ والوجعا) .
(أرى بعيني إذا مالت حَمولتُهُم° ... بطن السلاو° طيح لا ينظرون من تبعاً) .
(طوراً° أراهم وطوراً° لا أبيضُهُم° ... إذا ترَفَّعَ حِدْجُ ساعةٍ لمعا) .

الشعر للقيط الأيادي° ينذر قومه قصد كسرى لهم والغناء لكردم بن معبد هزج بالبنصر من

روايتي حبش والهشامي