صوت .

(لُبابُ هلْ عندكِ من نائلِ ... لعاشقٍ ذي حاجةٍ سائلِ) .

(عَلّلته منك بما لم يَنَلْ ... يا ربّما عَلّلتِ بالباطلِ) .

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وفيه لابن الهربذ خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لمتيم رمل آخر من جامعها وفيه لحن ليونس غير مجنس وأول هذه القصيدة .

(لُبابُ يا أختَ بَنِي مالكٍ ... لا تشتري العاجلَ بالآجلِ) .

(لُبابُ داوِيني ولا تَقُتلي ... قد فُضّلِ الشافي على القاتل) .

(إن تسألي بي فاسألي خابراً ... والعِلْم قد يكفي لدى السائل) .

(يُنْبيكِ من كان بنا عالماً ... عنّا وما العالِمُ كالجاهلِ) .

(أَنّا إذا حارت دواعِي الهوى ... وأنصتَ السامع للقائل) .

(واعتلج القومُ بألبابهم ... في المنطق الفاصل والنائل) .

(لا نجعلُ الباطلَ حقّاً ولا ... نَلُظّ دون الحق بالباطل) .

(نخاف أن تَسفَهَ أحلامُنا ... فنُخْملَ الدهرَ مع الخامل) .

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني أحمد بن الهيثم الفراسي قال حدثني العمري عن العتبي قال .

كان معاوية يتمثل كثيرا إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر