

الأغاني

فسمع الرشيد صوتا حائلا مرتعشا فلم يعجبه واستثقله لولائه لبني أمية فوصله وصرفه ولم يصل إليه بعد ذلك .

صوت .

(ألا يا لَقومي لَلنوائب والدَّهر ... وللمرء يُردِّي نفسه وَهَوَّو لا يَدري) .

(وللأرض كم من صالح قد تودَّات ... عليه فوارتتهُ بلمَّاعةٍ قَفرِ) .

عروضه من الطويل قال الأصمعي يقال للرجل أو للقوم إذا دعوتهم يال كذا بفتح اللام وإذا دعوت للشيء قلت بالكسرة تقول يا للرجال ويا للقوم وتقول يا للغنيمة ويا للحادثة أي اعجلوا للغنيمة وللحادثة فكأنه قال يا قوم اعجلوا للغنيمة وروى الأصمعي وغيره مكان قد تودَّات قد تلمَّأت عليه وتلاءمت أي وارتته ويروى تأكمت أي صارت أكمة .

الشعر لهدبة بن خشرم والغناء لمعبد ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . أخبار هدبة بن خشرم ونسبه .

وقصته في قوله هذا الشعر وخبر مقتله .

هو هدبة بن خشرم بن كرز بن أبي حية بن الكاهن وهو سلمة بن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم وسعد بن هذيم شاعر من أسلم بن الحاف بن قضاة ويقال بل هو سعد بن أسلم وهذيم عبد لأبيه رباه فليل سعد بن هذيم يعني سعدا هذا . طبقته في الشعر .

وهدبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعرا راوية كان يروي للحطيئة والحطيئة يروي لكعب بن زهير وكعب بن زهير يروي لأبيه زهير وكان جميل راوية هدبة وكثير راوية جميل فلذلك قيل إن آخر فحل اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثير .

وكان لهدبة ثلاثة إخوة كلهم شاعر حوط وسيحان والواسع أهمهم حية بنت أبي بكر بن أبي

حية من رهطهم الأذنين وكان شاعره أيضا