

## الأغاني

صوت .

- ( إن يُمَسِّرَ بالعينين سُقْمٌ فقد أتى ... لعينيكَ من طول البكاء على جُمْلٍ ) .  
( تهيمُ بها لا الدهرُ فانِ ولا المنى ... سواها ولا تُسلى بذأبي ولا شُغْلٍ ) .  
( كبيضةٍ أُدحيٍّ بِمِثْرٍ خميلةٍ ... يُحَفِّفُهَا جَوْنٌ بجؤجؤه الصَّعْلِ ) .  
( وما الشمسُ تبدو يومَ غيمٍ فأَشْرَقَتْ ° ... على الشَّامة العنقاء فالذَّيْرُ فالذبل ) .  
( بدا حَاجِبٌ منها وضنَّتْ ° بحَاجِبٍ ... بأحسن منها يوم زالت على الحمْلِ ) .  
( يقولون إزْلٌ حُبٌّ جُمْلٍ وقُرْبٌ بها ... وقد كذبوا ما في المودة من إزْلٍ ) .  
( إذا شحطتْ ° عنِّي وجدتُ حرارةً ... على كبردي كادت بها كمداءٌ تغلي ) .  
( ولم أَرَ محزوزين أجملَ لوعةً ... على نائباتِ الدهرِ مِنِّي ومن جُمْلٍ ) .  
( كلانا يذود النفسَ وهْيَ حزينَةٌ ... ويضمِرُ وجداً كالنوافذ بالنبل ) .  
( وإزِّي لمُبلِي الأَسْرِ من حُبٍّ غيرها ... فأَمَّما على جُمْلٍ فإِزِّي لا أُبلي ) .  
( وإنَّ شفاء النفس لو تُسْعِفُ المنى ... ذواتُ الثنايا الغُرِّ والحدَقِ النَّجْلِ ) .
- ( أُولئِكَ إن يَمْنَعَنَّ فالمنعُ شِيمةٌ ... لهنَّ وإنَّ يُعْطَيْنَ يُحْمَدُونَ بالبذلِ ) .
- ( سأُمسِّكُ بالوصل الذي كان بيننا ... وهل تركَ الواشون والنأبيُّ من وصل )