

## الأغاني

معه أسألك أن تُسعفه فيما سأل فقال نعم على شريطة تقيمان عندي أطعمكما مَشْوشَةً  
وَقَلِيَّةً وَأَسْقِيَكُمَا مِنْ نَبِيذِي التَّمْرِي وَأَغْنِيَكُمَا فَإِنْ جَاءَنَا رَسُولُ الْخَلِيفَةِ مَضِينَا إِلَيْهِ وَإِلَّا  
أَقْمَنَا يَوْمَنَا فَقَالَ أَبِي السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ وَأَمْرٌ بِالذُّوَابِ فَدَرَّتْ فِجَاءَنَا ابْنُ جَامِعٍ بِالمَشْوشَةِ  
وَالقَلِيَّةِ وَنَبِيذِهِ التَّمْرِي فَأَكَلْنَا وَشَرَبْنَا ثُمَّ انْدَفَعْنَا فَعَنَانَا فَنظرت إلى أبي يقل في عيني ويعظم  
ابن جامع حتى صار أبي في عيني كلا شيء فلما طربنا غاية الطرب جاء رسول الخليفة فركبا  
وركبت معهما فلما كنا في بعض الطريق قال لي أبي كيف رأيت ابن جامع يا بني قلت له أو  
تعفيني جعلت فداك قال لست أعفيك فقل فقلت له رأيتك ولا شيء أكبر عندي منك قد صغرت عندي  
في الغناء معه حتى صرت كلا شيء ثم مضينا إلى الرشيد وانصرفت إلى منزلي وذلك لأنني لم أكن  
بعد وصلت إلى الرشيد فلما أصبحت أرسل إلي أبي فقال يا بني هذا الشتاء قد هجم عليك وأنت  
تحتاج فيه إلى مؤونة وإذا مال عظيم بن يديه فاصرف هذا المال في حوائجك فقلت يده  
ورأسه وأمرت بحمل المال واتبعته فصور بي يا إسحاق ارجع فرجعت فقال لي أتدري لم وهبت لك  
هذا المال قلت نعم جعلت فداك قال لم قلت لصدقي فيك وفي ابن جامع قال صدقت يا بني امض  
راشدا ولهما في هذا الجنس أخبار كثيرة تأتي في غير هذا الموضوع متفرقة في أماكن تحسن  
فيها ولا يستغنى بما ذكرها هنا عنها إبراهيم يحل ابن جامع هذا المحل مع ما كان بينهما  
من المناقشة والمفاخرة ثم يقدم على أن يختار فيما هو معه فيه صوتا لنفسه يكون مقوما  
على سائر الغناء ويطابقه هو وفليح عليه خطأ لا يتخيل وعلى ما به فإننا نذكر الصوتين  
اللذين رويانهما عن جحظة المخالفين لرواية يحيى بن علي بعد ذكرنا ما رواه يحيى ثم  
نتبعهما باقي