

الأغاني

(دارٌ لمَهَبَاءِ التي لا يَنْدُئَنِي ... عن ذكرها قلبي ولا أنساها) .
(صَفراءُ يطوِيها الضَّجِيعُ لصلابها ... طَيَّ الحِمالَةَ لِيَسِّنَ مَتْنَاهَا) .
(لو يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُهَا لأَجْدَّهَا ... في القلبِ شَهْوَةٌ رِيحُهَا وَنَشَاهَا) .
قال لا وإياي أمير المؤمنين ما أرويه وإن صهبا هذه لأمي قال ولا عليك قد يبغض الرجل أن يشب بأمه ولكن إذا نسب بها غير أبيه فأف لك ورحم الله أباك فقد ضيعت أدبه وعققتة إذ لم ترو شعره اخرج فلا شيء لك عندنا .

صوت .

(أماطت كساء الخبز عن حُرِّ وجرها ... وأدانت على الخدَّين بُرداً
مهلاً هلاً) .
(من اللاء لم يحججن يديغين حسبة ... ولكن يُقَتِّلن البريء المغفلاً) .
(رأتنني خضيب الرأس شمرت مئزري ... وقد عهديتني أسود الرأس مسبلاً) .
(خَطُوباً إلى اللذات أجزرت مئزري ... كإجراك الحديد الجواد
المُحَجَّلاً) .
(صريع الهوى لا يبرح الحبُّ قائدي ... بشرَّ فلم أعدل عن الشَّرِّ مَعْدلاً) .

(لَدَى الجَمْرَةِ القُصُوى فَرِيَعَتِ وهَلَّلت ... وَمَنْ رِيَعِ فِي حَجِّ مِنَ الناسِ
هَلَّلاً) .

الشعر للعرجي والغناء لعبد الله بن العباس الربيعي ثقيل أول في الأول والثاني والخامس والسادس من هذه الأبيات وهو من جيد الغناء وفاخر الصنعة ويقال إنه أول شعر صنعه ولعزار المكي في الثالث وما بعده ثاني ثقيل عن يحيى المكي وغيره وفيه خفيف ثقيل ينسب إلى معبد وإلى ابن سريج وإلى