

الأغاني

(عَظِيمٌ رَمَادِ الْقَدْرِ لَا مُتَعَبٍ سٌ ... وَلَا مُؤَيَسٌ مِنْهَا إِذَا هُوَ أَوْقَدَا) .
(وَإِنْ صَرَ سَحَاتٍ كَحُلٍّ وَهَبَاتٍ عَرِيَّةٌ ... مِنْ الرِّيحِ لَمْ تَتَدْرُكْ مِنَ الْمَالِ مِرْفَدَا) .

(صَدِرتُ عَلَى وَطَاءِ الْمَوَالِي وَخَطَّيْتُهُمْ ... إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَخَمَدَا) .

يعني أحمد ناره بخلا وروى أجمدا المجدد البخيل .

(وَلَمْ يَحْمِ فَرَجَ الْحَيِّ إِلَّا مُحَافِظٌ ... كَرِيمٌ الْمُحَايَا مَا جَرِدٌ غَيْرُ أَجْرَدَا) .
الأجرد الجعد اليد البخيل .

حماد الراوية يرى أنه أشعر الناس .

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل بن إسحاق عن الهيثم بن عدي قال .
سأل رجل حمادا الراوية بالبصرة وهو عند بلال بن أبي بردة من أشعر الناس قال الذي يقول

(رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى ... فَمَا بِالْ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِ)

قال والشعر لعمرو بن قميئة .

قال علي بن الصباح في خبره عن ابن الكلبي .

وعمر ابن قميئة تسعين سنة فقال لما بلغها .

(كَأَنَّيْ وَقَدْ جَاوَزْتُ تَرْسُوعِينَ حَرَجَّةً ... خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عَيْنَانَ لِرَجَامِي) .

(عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَمَا ... أَنْوَاءُ ثَلَاثًا بَعْدَ هُنَّ قِيَامِي)