

الأغاني

- (لَأَنَا نُكَلِّفُ فَوْقَ التِّي ... يُكَلِّفُهَا النَّاسُ لَوْ تَخْبُرُ) .
(لَنَا شَيْمٌ غَيْرٌ مَجْهُولَةٌ ... تَوَارِثُهَا الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ) .
(وَخَيْلٌ تَكْدَسُ بِالذَّارِعِينَ ... تُنْذِرُ فِي الرَّوْعِ أَوْ تُعْقِرُ) .
(عَلَيْهَا فَوَارِسُ مَخْبُورَةٌ ... كَجَنِّ مَسَاكِنِهَا عَبْقَرُ) .
(وَرَجْرَاجَةٌ مِثْلُ لَوْنِ النُّجُومِ ... لَا الْعُزْلُ فِيهَا وَلَا الْحُسْسَرُ) .
(وَبَيْضٌ سَوَابِغٌ مَسْرُودَةٌ ... مَوَارِيثُ مَا أَوْرَثَتْ حِمْيَرُ) .
(فَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ الصَّيَاحِ ... بَأَنَّ الْعَقِيلَةَ بِي تُسْتَرُ) .
(وَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ الرَّهَانِ ... أَنَّ نَبِيَّيَ أَنَا الشَّامِخَ الْمُخْطِرَ) .
(وَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ السُّؤَالِ ... أَنَّ نَبِيَّيَ أَجُودٌ وَأُسْتَمَطَّرُ) .
(فَأَنْبِيَّيَ تَعَيَّرَنِي بِالْفَخَارِ ... فَهَا أَنَا هَذَا هُوَ الْمُنْذَرُ) .

صوت .

- (أَلَا لَا أُبَالِي بَعْدَ رِيَّاءٍ أَوَافَقَتْ ... نَوَّانَا نَوَّيَ الْجِيرَانِ أَمْ لَمْ تُوَافِقْ) .
(هِجَانُ الْمُحَايَّاءِ حُرَّةٌ الْوَجْهَ سُرُوبِلَاتٌ ... مِنَ الْحُسْنِ سِرْبَالًا عَتِيقَ الْبِنَائِقِ) .

الشعر لجبهاء الأشجعي والغناء لإسحاق رمل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق