

الأغاني

(يُحَاذِرُونَ مَنِّي غَيْرَ غَيْرَةٍ قَدِ عَرَفْتَهَا ... لَدَيَّْ - فَمَا يَصْحُوكُنَ إِلَّا
تَبَسُّمًا) .

فقال كثير .

(وَدِدْتُ وَبَيْتِ الْإِسْلَامِ أُنْزِلَ بِكَرَّةٍ ... هَجَانٌ وَأَنْبِي مُصْعَبٌ ثُمَّ زَهْرُبٌ) .

(كَلَانَا بِهِ عَرَّسٌ فَمَنْ يَرَنَا يَقُولُ ... عَلَى حُسْنِهَا جَرِّبَاءُ تُعْذِي وَأَجْرِبٌ) .

(نَكُونُ لِدِي مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٍ ... فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نُطْلَبُ) .

فقلت لي ويحك لقد أردت بي الشقاء الطويل ومن المنى ما هو أَعْفَى من هذا وأطيب .

صوت .

(قَدِ كُنْتُ فِي مَذْطَرٍ وَمُسْتَمَعٍ ... عَن زَمْرٍ بَهْرَاءٍ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ) .

(لَا تَرَهُ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا ... وَلَا هُمْ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسٍ) .

(بِكَفِّ حَرَّانٍ ثَائِرٍ بَدَمٍ ... طَلَّابٍ وَتَرٍ فِي الْمَوْتِ مُنْغَمَسٍ) .

(إِمَّا تَقَارِشُ بِكَ الرَّمَّاحُ فَلَا ... أَبْكَيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ) .

(تَذُبُّ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ ... طَيْرًا عُكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ) .

(عَمَا قَلِيلٍ يَصْدِحُّنَ مُهْجَتَهُ ... فَهُنَّ مِنَ الْغِيِّ وَمُنْتَهَسِ) .

الشعر لأبي زبيد الطائي والغناء لابن محرز في الأول والثاني خفيف ثقيل الأول بالسبابة

في مجرى البنصر عن إسحاق وذكر عمرو بن بانه أن في الأربعة الأول خفيفي ثقيل كلاهما

بالبنصر لمعبد وابن محرز ووافق الهشامي في لحن معبد في الأول والثاني وذكر أنه بالوسطى

وفي كتاب ابن مسجح