(نزلنا إلى ظِلّ ٍ ظليلٍ وباءةٍ ... حَلالٍ برغم القلطمان وما نفلِ) .

(يُشَارِطُه مَنْ شاء كان بدرهمٍ ... عَرُوساً بما بين السَّبيئة والنَّسْلِ) .

(فأتبعتُ رُمْحَ السَّوْء سمية نصله ... وبِعْتُ حماري واسترحتُ من الثِّقْلِ) .

(تقول ظبايا قل قليلا ألاليا ... فقلتُ لها إصوي فإنّي على رِسْلِ) .

(مهرت لها جرديقة فتركتُها ... بمرها كطَرْفِ العين شائلةَ الرِّجْلِ) .

ومما يغنى فيه من شعر الأقيشر .

صوت .

(لاَ أَشْرَبَنْ أبداً راحاً مُسَارَقةً ... إلاّ مع الغُرّ أبناءِ البَطَاريقِ) .

(أفنَى تِلاَدِي وما جَمَّعتُ من نَشَبٍ ... قَرْعُ القَوَاقيزِ أفواهُ الأباريقِ) .

الغناء لحنين هزج بالبنصر عن عمرو .

وفيه لعمر الوادي رمل بالبنصر عن الهشامي .

وفيه ثقيل أول ينسب إلى حنين وعمر وحكم جميعا .

وهذا الغناء المذكور من قصيدة للأقيشر طويلة أولها .

(إنّ ِي يذكّ ِرني هنداً وجارتَها ... بالطّ َفّ ِ صوتُ حَمامات عل نيق)