

الأغاني

وقال الطوسي قال الأصمعي جاور رجل من بني عامر بن صعصعة عمرو ابن شأس ومعه بنت له من أجمل الناس وأظرفهم فخطبها عمرو إلى أبيها .

فقال أبوها أما ما دمت جارا لكم فلا لأنني أكره أن يقول الناس غصبه أمره ولكن إذا أتيت قومي فاخطبها إلي أزوجه .

فوجد عمرو من ذلك في نفسه وأعتقد ألا يتزوجها أبدا إلا أن يصيبها مسيبة .

فلما ارتحل أبوها هم عمرو بغزو قومها فسار في أثر أبيها .

فلما وقعت عينه عليه وطفر به استحيا من جواره وما كان بينهما من العهد والميثاق فنظر

إلى الجارية أمامهم وقد أخرجت رأسها من الهودج تنظر إليه .

فلما رآها رجع مستحيا متذمما منها .

وكان عمرو مع شجاعته ونجدته من أهل الخير فقال في ذلك .

صوت .

(إذا نحن أدلجنا وأنتِ أمامنا ... كَفَيْ لِمَطَايَانَا بوجهك هاديا) .

(أليس يزيدُ العيسَ خِفَّةَ أذْرُعٍ ... وإن كُنَّ حَسْرَى أن تكوني أمَامِيَا) .

(ولولا اتِّسَاقُ الْإِصْبَاقِ والعهدُ قد رأى ... مَنِيَّتَهُ مَنِّي أبوك اللّـيَالِيَا) .

(ونحن بنو خيرِ السِّبَاعِ أَكِيلَةٌ ... وأحْرَبِهِ إِذَا تَنفَّسَ عَادِيَا) .

(بنو أَسَدٍ وَرَدٍ يَشُقُّ بِنْدَابِهِ ... عظامَ الرجالِ لَا يُجِيبُ الرِّوَاقِيَا) .

(متى تَدْعُ قيساً أدْعُ خِندِفَ إِنْهُمْ ... إِذَا مَا دُعُوا أَسْمَعَتْ ثَمَّ الدَّوَاعِيَا) .

) .

(لنا حاضرٌ لم يَحْضُرِ النَّاسُ مثله ... وبَادٍ إِذَا عَدُّوا عَلَيْنَا الْبَوَادِيَا) .

الغناء لإسحاق الموصلي ثاني ثقيل في الأول والثاني من الأبيات وفيه لحن قديم