

الأغاني

(ولكنِّي خشيتُ على عديٍّ ... رماحَ الجَينِِّ أو إيِّسَّاكَ حار) .

تعني الحارث بن أبي شمر خاله .

(قَتِيلٌ مَّا قَتِيلٌ ابْنِيْ حُذَارٍ ... بعيدُ الهَمِّ طَلَّاعُ النُّجَارِ) .

ويروى جواب الصحاري .

فقال عمرو بن شأس في ذلك .

صوت .

(متى تعرَّفَ العِينانِ أطلالَ دمنةٍ ... ليلَى بأعلى ذي مَعَارِكَ تَدْمَعَا) .

(على النحر والسَّيرِ بالِ حتى تَبْلُغَهُ ... سَجُومٌ ولم تَجْزَعُ على الدار

مَجْزَعَا) .

(خليليَّ عُوْجَا اليومَ نَقَضَ لُبَانَةَ ... وإلاَّ تَعُوْجَا اليومَ لا نَذْطَلِقُ

مَعَا) .

(وإن تنظُراني اليومَ أتُبيِّعُكُمَا غداً ... قِيَادَ الجَنِيْبِ أو أذلَّ وأطوعا) .

وهي قصيدة .

غنى في هذه الأبيات إبراهيم ثقيلًا أول بالوسطى عن الهشامي .

والدمنة في هذا الموضع آثار الناس وما سودوا وهي في غير هذا الموضع الحقد يقال في

صدره علي إحنة وترة وضب وحسيكة ودمنة .

وعوجا احبسا وتلبثا عاج يعوج عياجا .

وما أعيج بكلامك أي ما ألتفت إليه .

واللبانة الحاجة يقال لي في كذا لبانة وليونة ولماسة ووطر وحوجاء ممدودة .

وقوله لا ننطلق معا يقول إن لم تقفا تأخرت عنكما فتفرقنا .

وتنظراني تنظراني يقال نظرته أنظره وأنظرته أنظره إنظارا ونظرة أيضا إذا أخرته قال

□ D (فنظرة إلى ميسرة) .

والجنيب المجنوب من فرس وغيره والجنيب أيضا الذي يشتكي رثته من شدة العطش