(وبَقَرٍ خِمَاصِ ... يَنْظُرْنَ من خَصَاصِ) .

(بأعيُنٍ شَوَاصِي ... كفِلَق الرَّصاص) .

والسانح والسنيح ما جاء عن يمينك يريد شمالك .

والبارح ما جاء عن شمالك يريد يمينك .

والجابه ما جاء من أمامك مواجها لك .

والقعيد والخفيف ما جاء من ورائك .

شبه دور الكأس واختلافها بينهم بالسوانح والبوارح .

الشعر للأخطل والغناء لمالك فيه لحنان كلاهما له أحدهما رمل بالبنصر في مجراها في الأبيات الثلاثة على الولاء من رواية إسحاق والآخر خفيف رمل بالوسطى في الثالث ثم الأول والثاني عن عمرو وذكر عمرو أن الرمل أيضا لابن سريج وأنه بالوسطى .

وفيه لإبراهيم رمل بالبنصر في الأول والثاني عن الهشامي وعمرو وفيه لابن محرز خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو والهشامي ومنها .

صوت .

(خَفّ القَطِينُ فراحُوا منك أو بَكَرُوا ... وأزعجتْهم نَوىً في صَرْفها غِيَر) .

(كأنّني شاربٌ يوم استُبِدّ بهم ... من قَرْقَفٍ ضُمّنَتْها حِمْصُ أو جَدَرُ) .

(جادت بها من ذوات القارِ مُتْرَعةٌ ... كَلْفاءُ يَنْحَتّ من خُرْطومها المَدَرُ) .

(يا قاتلَ اللهُ وَصْلَ الغانياتِ إذا ... أيقنّ أنّك ممن قد زَهَا الكِبَرُ) .

(أعْرَضْنَ لمّا حَنَى قَوْسِي مُوَتِّرُها ... وابيضّ بعد سواد اللِّمّةِ الشّعَرُ)