

الأغاني

الشابة .

والثأد الندى .

والسبيل الطريق والأتي النهر المحفور والأتي السيل من حيث كان يقول لما أفسدت طريق الأتي سهلت له طريقا حتى جرى .

ورفعته أي قدمت الحفر الى موضع السجين وليس رفعته ها هنا من ارتفاع العلو .

والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت .

والنصد ما نصد من المتاع .

وأخنى أفسد .

ولبد آخر نسور لقمان التي اختار أن يعمر مثل أعمارها وله حديث ليس هذا موضعه .

صوت .

(أسرّت° عليه من الجَوّزَاءِ سارية° ... تُزْجِي الشَّمَالُ عليه جامدَ البَرَادِ) .

(فأرتاعَ من صَوْتِ كَلَابِ فباتَ له ... طَوَّعُ الشَّوَامِتِ من خَوْفٍ ومن صَرَادِ)

(فبَدَّهْنُ عليه وأستمرُّ به ... صُمْعُ الكُعُوبِ بَرِيَّاتٍ من الحَرَادِ) .

(وكان صُمْرَانُ منه حيثُ يُوزَعُهُ ... طَاعَنَ الْمُعَارِكِ عندَ الْمُجَرِّ النَّجْدِ)

) .

(شَكَّ الفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَزْفَذَهَا ... طَاعَنَ الْمُبْدِيَّ طِرَّ إِذْ يَشْفِي من

العَضْدِ) .

غنى فيه إبراهيم الموصلي هزجا بالبنصر من رواية عمرو بن بانه .

وفيه لحن لمالك .

يعني أن سحابة مرت عليه ليلا وأن أنواء الجوزاء أسرت عليه بها .

وتزجي تسوق وتدفع .

عليه أي على الثور .

والكلاب صاحب