(أشكو إلى الله ما أَلْقَى من الكَمَدِ ... حَسْبِي بِرَبِّي ولا أشكو إلى أحَدِ) .

لحنها ولحن الواثق جميعا من الثقيل الأول ولحنها أجود من لحنه .

نسبة هذين الصوتين .

صوت .

(لم آتِ عامدةً ذنباً إليك بلى ... أُقِرُّ بالذّنب فاعفُ اليوم عن زللي) .

(فالصّفح من سَيّدٍ أولى لمُعتَذرٍ ... وقاك رَبُّك يوم الخوفِ والوَجَلِ) .

الغناء للواثق رمل ولعريب خفيف ثقيل وذكر ذكاء وجه الرزة أن لطالب ابن يزداد فيه هزجا مطلقا .

صوت .

(أشكو إلى الله ما ألقَى من الكَمَد ... حَسْبي بربي ولا أشكُو إلى أحد) .

(أين الزمان الذي قد كنت ناعمةً ... في ظِلّه بدنُوّي منك يا سَندي) .

(وأسأَلُ الله يوما منك يُفْرِحني ... فقد كحلتُ جفونُ العين بالسّهَد) .

(شوقا إليك وما تدري بما لقيت ... نفسي عليك وما بالقلب من كمد) .

الغناء لعريب ثقيل أول بالوسطى وللواثق ثقيل أول بالبنصر .

قال ابن المعتز وكان سبب انحراف الواثق عنها .

وكيادها إياه وانحراف المعتصم عنها أنه وجد لها كتابا إلى العباس بن المأمون ببلد الروم اقتل أنت العلج ثم حتى أقتل أنا الأعور الليلي ها هنا .

تعني الواثق وكان يسهر بالليل وكان المعتصم استخلفه ببغداد .

قال وحدثني أبو العبيس بن حمدون قال