

الأغاني

كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدي بن الرقاع .

(وَسُونَانُ أَقْصَدَهُ الذُّعَاسُ فَرَزَّ نَزَّ قَتٌ ... فِي عَيْنِهِ سِنْدَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٌ) .

جدا ويقول ما قال أحد في مثل هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر وفي هذا الشعر غناء

نسبته .

صوت .

(لَوْلَا الْحِيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِيَّ قَدْ عَسَا ... فِيهِ الْمَشْيِبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ) .

(وَكَأَنَّهَا وَسَطَ النَّسَاءِ أَعَارَهَا ... عَيْنِيهِ أَحْوَرٌ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ) .

(وَسُونَانُ أَقْصَدَهُ الذُّعَاسُ فَرَزَّ نَزَّ قَتٌ ... فِي عَيْنِهِ سِنْدَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٌ) .

(أَلَمِّمْ عَلَى طَلَلِ عَفَا مُتَقَادِمِ ... بَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ الذِّئَاعِمِ)

عروضه من الكامل الجآذر جمع جؤذر وهي أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع ويروي في هذا

الشعر عاسم مكان جاسم والوسنان النائم والوسن النوم الواحدة منه سنة والترنيق الدنو من

الشيء يريد أن يفعله يقال رنقت العقاب لصيدها إذا دنت منه وترنيقها أيضا أن تقصر عن

الخفقان بجناحيها ويقال طير مرنقة إذا جاءت تطير ثم أرادت الوقوع ومدت أجنحتها فلم

تخفق وترجحت ويقال للقوم إذا قصروا في سيرهم وللسابح إذا قصر في الخفق بيديه ورجليه قد

رنقوا ترنيقا الشعر لعدي بن الرقاع والغناء لابن مسجح خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى

الوسطى عن إسحاق وفيه ثقيل أول بالبنصر ينسب إليه أيضا وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى

بن المكي إليه .

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله المعروف بالحنبل عن عمرو بن

أبي عمرو قال