

الأغاني

وحذروا ناحيتي فقلت لا بأس على أحد فلما رجعت إليه قال كيف رأيتم قلتي يفصل بعضهم بعضا في علوم ويفصل الباكون في غيرها وكل يحتاج إليه فقال لي الواصل إنني خاطبت منهم واحدا فكان في نهاية من الجهل في خطابه ونظره فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ولقد أنشدت فيهم .

(إنَّ المعلِّمَ لا يزال مُضَعِّفًا ... ولو ابتدأ فوق السماء بناءً) .

(من علِّم الصبيان أضدوا عقله ... مما يلاقي عُذوبةً ومساءً) .

مضى الحديث .

ومنها .

صوت .

(يومَ تُبَدِّي لنا قُتَيْدِيْلَةً عن جريد ... أَسِيلٍ تَزِينُهُ الأطواقُ) .

(وَشَتَّيْتُ كالأقْحُوَانِ جَلَاهُ الطَّلُّ ... فيه عُذوبةٌ واتَّساقُ) .

الشعر للأعشى والغناء لمعبد وذكر إسحاق أن لحنه خفيف ثقيل من أصوات قليلات الأشباه وذكر عمرو بن بانه أن لحنه من الثقيل الأول بالبنصر وإسحاق لحن من الثقيل أيضا وهو مما عارض فيه معبدا فانتصف منه ومن أوائل أغانيه وصورها .

أخبرنا إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق قال ذكر الحسن بن عتبة الهبي المعروف بفورك قال قال لي الوليد بن يزيد أريد الحج فما يمنعني منه إلا أن يلقاني أهل المدينة بقتيلات معبد وبقصره ونخله فأفتضح به طربا يعني ثلاثة أصوات لمعبد من شعر الأعشى في قتيلة هذه ونسبتها تأتي بعد ويعني بقصره ونخله لحنه