

## الأغاني

صلح في أغاني الخلفاء ثم صنع مثل ذلك للمكتفي بإٍ لرغبته في هذه الصناعة فوجدت رقعة بخطه كتب بها إلى المكتفي نسختها قال إسحاق ابن إبراهيم حين صاغ عند أبي العباس عبد إٍ بن طاهر بأمره لحنه في .

( يومَ تَبْدِي لَنَا قُوْتَيْلَةَ عَنْ جَيْدٍ ... تَلِيْعٍ تَزِيْنُهُ الْأَطْوَاقُ ) .

( وَشَتِيْتِ كَالأُفُوْحُوَانِ جَلَاهِ الطَّلُّ ... فِيهِ عُدُوْبَةٌ وَاتِّسَاقٌ ) .

إني نظرت مع إبراهيم وتصفح غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتاً أطول إيقاعاً من .

( عَادَكَ الْهَمُّ لَيْلَةَ الْإِيْجَافِ ... مِنْ غَزَالٍ مُخَمَّسٍ بِِ الْأَطْرَافِ ) .

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فإن إيقاعه ستة وخمسون دوراً ثم لحن معبد .

( هُرَيْرَةٌ وَدَّعْهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ ... غَدَاةَ غَدٍ أُمَّ أَنْتَ لِلْبَيْتِ وَاجِمٌ ) .

وهو أحد سبعته ولحنه خفيف ثقيل ودور إيقاعه ستة وخمسون دوراً إلا أن صوت ابن محرز

سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثمانني من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لأنه أقصر وما

زلنا حتى تهيأ لنا شعر ربايعي في سيدنا أمير المؤمنين أطال إٍ بقاءه دور إيقاعه ستة