

الأغاني

وقال أبو قطيفة أيضا .

صوت من غير المائة فيه ثلاثة ألحان .

(بِكَأَى أَجْدُ لَمَّا تَحْمَلُ أَهْلُهُ ... فَسَلَّعُ فِدَارُ الْمَالِ أَمْسَتْ تَصَدَّعُ) .

(وَبِالشَّامِ إِخْوَانِي وَجُلُّ عَشِيرَتِي ... فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي إِلَيْهِمْ تَطَلَّعُ) .

عروضه من الطويل غنى فيه دحمان ولحنه ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر من رواية إسحاق وفيه لمعبد ثقيل أول بالوسطى من رواية حبش وذكر إسحاق أن فيه لحنًا فيه خفيف الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر مجهول الصانع وقال أبو قطيفة أيضا .

صوت من غير المائة المختارة .

(لَيْتَ شِعْرِي هَلَّ الْبَلَّاطُ كَعَهْدِي ... وَالْمُصَلَّى إِلَى قُصُورِ الْعَقِيْقِ) .

(لَأَمَنِّي فِي هَوَاكِ يَا أُمَّمَّ يَحْيَى ... مِنْ مُبِينٍ بَغْشَّهِ أَوْ صَدِيقِ) .

عروضه من الخفيف غناه معبد ويقال دحمان ولحنه ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى وذكر إسحاق أنه لا يعرف صاحبه