(زائر في قصور صنعاءَ يَسْري ... كلّ َ أرض مخوفةٍ وجبالِ) .

والغناء لإبن عباد عن الهشامي رمل وهذه الأبيات من قصيدة له في روضة طويلة جيدة يقول فيها .

(يقطع الحَزْن والمَهَامَ والبِيد ... ومِنْ دونه ثَمانُ ليالِي) .

(عاتبٌ في المنام أحْبِبْ بعُتْباه ... إلينا وقولِه مِنْ مَقال) .

(قلت أهلاً ومرحباً عَدَدَ القَطْر ... وسهلاً بَطيف هذا الخَيال) .

(حبّذا مَنْ إذا خلونا نَجِيّاً ... قال أهلي لك الفِداء ومالي) .

(وهي الهمّ والمُنى وهوى النفْس ... إذا اعتلّ ذو هوىً باعتلال) .

(قِسْتُ ما كان قبلنا من هوى الناس ... فما قِسْتُ حبّ َها بمثال) .

(لم أجد حبّ َها يُشاكله الحبّ ... ولا وَجْدنا كوَجْد الرجال) .

(كل حبّ ٍ إذا استطال سيبلَى ... وهوَى روضةِ المُنى غيرُ بالي) .

(لم يَزِدْه تقادُمُ العهد إلاّ ... جِدّةً عندنا وحسنَ احتلال) .

(أيها العاذلون كيف عتابي ... بعد ما شاب مَفْرِقي وقَذالي) .

(كيف عَذْلي على التي هي منّي ... بمكان اليمَين أُختِ الشّمال) .

(والذي أَحْرموا لَه وأحلّوا ... بمنىً صُبْحَ عاشرات الليالي) .

(ما ملكتُ الهوى ولا النفسَ منّي ... مُنذ عُلّ َقتُها فكيف احتالي) .

(إن نأتْ كان نأيُها الموتَ صِرْفاً ... أو دنتْ لي فثَمّ يبدو خَبَالي)