

## الأغاني

نسبة هذا الصوت الذي قال الأعشى شعره وصنع أحمد النصبى لحنه في سليم .

صوت .

( يا أيها القلبُ المطيع الهوى ... أذسى اعتراك الطربُ النازحُ ) .

( تذكُرْ جُمُلاً فإذا ما نأت ... طار شَعاعاً قلبك الطامح ) .

( أَعْطيت ودِّي وثنائي معاً ... وخَلَّصتَ ميزانها راجح ) .

( إني تخيرت امرأ ماجدا ... يصدُق مدحتَه المادح ) .

( سليم ما أنت بـرِذِكسٍ ولا ... ذمّك لي غادٍ ولا رائج ) .

( نِعَم فتى الحيّ إذا ليلةٌ ... لم يُورِ فيها زَنَدَه القادح ) .

( وراح بالشَّوَل إلى أهلها ... مُغْبِرٌ رَسَّةً أذقازُها كالـج ) .

( وهبّت الرّيحُ شاميةً ... فانجَحَرَ القابسُ والنابح ) .

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصبى ولحنه ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن

إسحاق وذكر يونس أن فيه لمالك لحننا ولسنان الكاتب لحننا آخر .

صوت .

من المائة المختارة .

( تَذَكَّرَ من سَعْدَى وأقفر من هندی ... مُقامُهما بين الرّغامين فالفردِ ) .

( محلٌّ لسَعْدَى طالما سكنتُ به ... فأوحشَ ممن كان يسكنه بَعْدَى )