(كأنّ جَنَى النحل والزنجبيلَ ... والفارسيّةَ إذ تُعْصَر) .

(يُصَبّ على بَرْد أنيابها ... مُخَالِطُه المسكُ والعنبر) .

(إذا انصرفتْ وتَلوّتْ بها ... رِقاقُ المَجَاسِد والمِئزر) .

(وغَصّ السّوارُ وجال الوِشاح ... على عُكَنٍ خَصْرُها مُضْمَر) .

(وضاق عن الساق خَلْخالُها ... فكاد مُخَدّمها يَنْدرُ) .

(فَتُورُ القيام رخيمُ الكلام ... يُفْزِعها الصوتُ إذ تُزْجَر) .

(وتُنْمَى إلى حسَب شامخ ... فليستْ تُكذّب إذ تَفْخَر) .

(فتلك التي شَفّني حبّها ... وحمّلني فوق ما أقدِر) .

(فلا تعذُلانيَ في حبّها ... فإنّي بمعذرةٍ أجْدَر) .

ومن ها هنا رواية اليزيدي .

(وقُولا لذي طَرب عاشقٍ ... أشطّ المزارُ بمن تَذْكُر) .

(بكوفيّة أصلُها بالفرات ... تبدو هنالك أو تَحضُر) .

(وأنت تسير إلى مُكّران ... فقد شَحط الوِرْدُ والمَصْدَر) .

(ولم تك من حاجتي مُكّران ... ولا الغزُو فيها ولا المَتْجَر) .

(وخُبّرتُ عنها ولم آتها ... فما زِلتُ من ذكرها أُذْعَر) .

(بأنّ الكثيرَ بها جائعٌ ... وأنّ القليل بها مُقْتر) .

(وأنّ لِحَي الناس من حَرّها ... تطول فتُجْلَم أو تُضْفَر)