(فلو قَدّمَ صبّاً في ... هواه الصبرُ والرّفقُ) .

(لقُدّمتُ على الناس ... ولكنّ الهوى رزقُ) .

في هذه الأبيات خفيف رمل بالوسطى ينسب إلى إسحاق وإلى ابن جامع والصحيح أنه لإسحاق .

وقيل إن الشعر لأبي العتاهية قال .

فضحك الرشيد وقال لي يا إسحاق قد صرت حقودا .

أخبرني الحسن قال حدثنا يزيد بن محمد قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال .

دخلت على المعتصم يوما بسر من رأى فإذا الواثق بين يديه وعنده علويه ومخارق فغناه مخارق صوتا فلم ينشط له ثم غناه علويه فأطربه .

فلما رأيت طربه لغناء علويه دون غناء مخارق اندفعت فغنيته لحني .

صوت .

(تَجَنّبتَ ليلَى أن يَلِجّ بك الهوى ... وهيهات كان الحبّ قبل التجنّبِ) .

فأمر لي بألف دينار ولعلويه بخمسمائة دينار ولم يأمر لمخارق بشيء .

نسبة هذا الصوت .

صوت .

(تَجَنّبتَ ليلَى أن يَلِجّ بك الهوى ... وهيهات كان الحبّ قبل التجنّبِ) .

(إلا إنّما غادرتِ يا أُمّ مالكٍ ... صَدًى أينما تَذهَبْ به الريحُ يَذْهَبِ) .

الشعر للمجنون .

والغناء لإسحاق ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

وغنى ابن جامع في هذين البيتين وبيتين آخرين أضافهما إليهما ليسا من هذا الشعر هزجا بالبنصر .

والبيتان المضافان