صوت .

(مَمْكُورةٌ رَدْعُ العَبِيرِ بها ... جَمٌّ العِظَام لطيفةٌ الخصرِ) .

(وكأنَّ فَاهَا عند رَقْدَتِها ... تَجْرِي عليه سُلاَفَةُ الخَمْرِ) .

الغناء لإبراهيم بن المهدي ثاني ثقيل من جامعه وفيه لمتيم رمل من جامعها أيضا وتمام الأبيات وليست فيه صنعة .

(فسَبَتْ فؤادي إذ عَرضْتُ لها ... يومَ الرَّحِيلِ بساحة القَصْرِ) .

(بمُزَيَّنٍ رَدْعُ العَبِير به ... حَسَنِ التَّرَائِبِ واضِح النَّحْرِ) .

(وبِجيدِ آدَمَ شَادِنٍ خَرق ... يَرْعَى الرِّيَاض ببلدةٍ قَفْرِ) .

(لمّا رأيتُ مَطِيّها حِزَقاً ... خَفَقَ الفؤادُ وكنتُ ذا صبرِ) .

(وتبادرَتْ عَيْنَايَ بعدهُم ... وانهلَّ دمعُهما على الصَّدْرِ) .

(ولقد عَصَيتُ ذَوِي القَرَابَةِ فيكمُ ... طُرّاً وأهلَ الوُدِّ والصِّهْر) .

(حتى لقد قالوا وما كَذبوا ... أجُنِنتَ أم بك داخلُ السِّحْرِ)