حرفا ولا راجعته بعد ذلك في هذا المعنى حتى افترقنا .

نسبة هذين الصوتين .

صوت .

(ليت هنداً أنْجزتْنا ما تَعِدْ ... وشَفَتْ أنفُسَنا ممّا تَجِدْ) .

(واستبدّتْ مرّةً واحدةً ... إنما العاجز من لا يَسْتَبِدّ) .

(زعموها سألتْ جاراتها ... ذاتَ يومٍ وتعرّتْ تَبْتَرِد) .

(أَكَمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرْنَنِي ... عَمْرَكُنّ ا أم لا يقتصِدْ) .

(فتضاحَكْن وقد قُلْن لها ... حسَنٌ في كلّ عينٍ من تَوَدّ) .

(حسداً حُمّلَنه من أجْلِها ... وقَديماً كان في الناس الحَسد) .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

ولحن إبراهيم فيه ثاني ثقيل بالوسطى .

وفيه لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البنصر .

وفيه لمالك خفيف ثقيل بالخنصر والبنصر عن يحيى المكي وذكره إسحاق في هذه الطريقة ولم ينسبه إلى أحد وقال الهشامي أدل شيء على أنه لمالك شبهه للحنه .

(اسْلَمِي يا دارُ مِن هندِ ...) .

وفيه لمتيم ثقيل أول .

وأما لحن إسحاق الذي فاخر به صنعة أبيه فقد كتب شعره والصنعة فيه وهما جميعا لإسحاق ولحنه ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو في أخبار إسحاق