

الأغاني

صوت .

(طال ليلى وملاّني عؤّادي ... وتجاّفتي عن الضلوع مهادي) .

(من حديثٍ نُمّي إليّ فما يرّوقاً ... دمعي ولا أُحسّ رُقادي) .

(يوم لاقيتُ بالبدّلاط بـجادا ... ليت أنّني هلكتُ قبل بـجادِ) .

(وبنفسي التي أُحبّ وأهلي ... وبمالي وطارفي وتـلادي) .

(قلتُ لا تغضّبي فذلك قولي ... بلساني وما يُجنّ فؤادي) .

غنى فيه ابن عباد ثاني ثقيل مطلق في مجرى البنصر في الأول والرابع من الأبيات وذكر عمرو بن بانه أنه لابن محرز ومن الناس من ينسبه إلى ابن سريح في هذه الطريقة في الأول والثاني وذكر ابن المكي أنه للغريض ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر ووافقه يونس .

وذكر أن في هذا الشعر لابن سريح والغريض لحنين في الخمسة الأبيات .

وذكر حبش أن فيها لمعبد ثقيلاً أول بالوسطى ولعبد □ بن العباس الربيعي ثاني ثقيل

بالوسطى وللغريض خفيف رمل بالوسطى ولسليم ثقيل أول بالوسطى .

وذكر أحمد بن عبيد أن فيه رملاً لابن جامع في البيت الأول وحده وأن فيه هزجا لا يعرف صانعه

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة □ بن إبراهيم بن