نسبة ما يغنى فيه من هذا الشعر .

صوت .

(أيّ ُ ساعٍ سعى ليقطع شِرْبي ... حين لاحت للصابح الجَوْزاءُ) .

(واستَكنّ العصفورُ كَرْها مع الضبّ ِ ... وأَوْفَى في عوده الحِرْباء) .

(وإذا الدارُ أهلُها أنكَروني ... عَرفتني الدّ َوّ ِيّ َة المَلْساء) .

(عرفتْ ناقتي الشمائلَ منّي ... فهي إلا بُغامَها خَرْساء) .

(عرفتْ ليلَها الطويل وليلي ... إنّ ذا الليلَ للعيون غِطاء) .

عروضه من الخفيف .

غناه ابن سريج خفيف رمل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق وغنى داود بن العباس الهاشمي في الخامس ثم الثالث خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو .

قال ابن حبيب في خبره وقال أبو زبيدة يتشوق إلى الوليد لما خرج عن الكوفة .

(لعَمْرِي لئن أَمْسَى الوليدُ ببلدةٍ ... سواي لقد أمسيتُ للدهر مُعْوِرا) .

قال ابن حبيب ويروى سوي لقد وهي لغة طيىء .

(خلا أنّ رزقَ ا غادٍ ورائحٌ ... وأنّ ِي له راجٍ وإن سِرتُ أشهرا) .

(وكان هو الحصنَ الذي ليس مُسلِمي ... إذا أنا بالنكْرَاء هيّجتُ معشرا) .

(إذا صادَفوا دوني الوليدَ كأنما ... يرون بوادي ذي حَمَاسٍ مُزَعْفَرا) .

(خضيبَ بنان ما يزال براكب ... يَخُبّ وضاحِي جلدِه قد تقشّ َرا)