

الأغاني

(كُلايَبُ لَعَمَرِي كان أكثر ناصراً ... وأيسرَ جُرمًا منك ضُرَّجَ بالدِّمِ .)

(رَمَى ضَرْعَ نابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ ... كحاشية البُرْدِ اليماني المُنْدَمِ) .
عروضه من الطويل .

الشعر للنايعة الجعدي والغناء للهذلي في اللحن المختار وطريقته من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

ونذكر هاهنا سائر ما يغنى به في هذه الأبيات وغيرها من هذه القصيدة وننسبه إلى صانعه ثم نأتي بعده بما يتبعه من أخباره .
فمنها على الولاء سوى لحن الهذلي .

(كُلايَبُ لَعَمَرِي كان أكثر ناصراً ... وأيسرَ جُرمًا منك ضُرَّجَ بالدِّمِ) .
(رمى ضَرْعَ نابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ ... كحاشية البُرْدِ اليماني المسهم) .

(أيا دارَ سَلَامِي بالحَرِّ وَرِيَّةِ اسْلِمِي ... إلى جانب الصَّمان فالمُتَثَلِّمِ .)

(أقامتْ به الدِّبَرْدِيْن ثم تَذَكَّرَتْ ... منازلها بين الدَّخُولِ فَجُرْؤُهم) .
(ومسكنها بين الغُرُوبِ إلى اللّوى ... إلى شُعَبٍ ترعى بهنَّ فَعْيَهم)