

الأغاني

صوت .

(محجوبة سمعت صوتي فأرّقها ... من آخر اللّيل حتّى شفّها السّهْرُ) .

(تُدْني على جريدِها ثنْديّ مِعْصُفَرةٍ ... والحلّايّ منها على لبيّساتها خَصِرُ

) .

(في ليلة النصف ما يدري مُضاجِعُها ... أوجهُها عنده أبهى أم القمرُ) .

ويروي .

(أوجّهُها ما يرّى أم وجهُها القمرُ ...) .

(لَوّ خُلّبيّاتٍ لَمَشَتْ نَحْوِي على قَدَمٍ ... تكاد من رِقّةٍ للمشي تَنْفَطِرُ)

.

الغناء لسмир الأيلي رمل مطلق بالبنصر عن حبش .

وأخبرني ذكاء وجه الرزة أنه سمع فيه لحنا للدلال من الثقيل الأول فلم يشكك سليمان أن

الذي بها مما سمعت وأنها تهوى سميرا فوجه من وقته من أحضره وحبسه ودعا لها بسيف ونطع

وقال وا □ لتصدقني أو لأضربن عنقك قالت سلني عما تريد .

قال أخبريني عما بينك وبين هذا الرجل .

قالت وا □ ما أعرفه ولا رأيته قط وأنا جارية منشأى الحجاز ومن هناك حملت إليك ووا □ ما

أعرف بهذه البلاد أحدا سواك .

فرق لها وأحضر الرجل فسأله وتلف له في المسألة فلم يجد بينه وبينها سبيلا ولم تطب

نفسه بتخليته سويا فخصاه وكتب في المخنثين بمثل ذلك .

هذه الرواية الصحيحة .

أسف ابن أبي عتيق والماجشون لخصائه .

وقد أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار يقال حدثنا عمي قال