

الأغاني

- (ولا تَبْدُكِي على بَكَرٍ وَلَكِنْ ... على بَدْرٍ تَقَامِصَتِ الجُدُودُ) .
(على بَدْرٍ سَرَاعَةَ بني هُصَيِّمٍ ... وَمَخْزُومٍ ورَهْطِ أبي الوَلِيدِ) .
(وبَكَكِّي إِنْ بَكَكَيْتِ على عَقِيلٍ ... وبَكَكِّي حارثاً أسَدَ الأُسُودِ) .
(وبَكَكِّيهم ولا تُسَمِّي جميعاً ... فما لأبي حَكِيمَةَ من نَدِيدِ) .
(أَلَا قد سادَ بَعْدَهُمُ رجالٌ ... ولولاَ يومُ بَدْرٍ لم يَسُودُوا) .
ومما قيل في بدر من الشعر وغني به قول هند بنت عتبة ترثي أباها .
صوت .

- (مَن حَسَّ لي الأَخَوَيْنِ كَالغُصْنَيْنِ ... أو مَن رَاهُمَا) .
(قَرَمَانِ لا يَتَطالَمَانِ ... ولا يُرامُ حِمَاهُما) .
(وَيَلِي على أبَوَيَّ وَالقَبِيرِ ... الذي وَا رَاهُمَا) .
(لا مِثْلَ كَهْلِي في الكُهُولِ ... ولا فَتَى كَفَتَاهُما) .

ذكر الهشامي أن الغناء لابن سريج رمل وفي الكتاب الكبير المنسوب إلى إسحاق أنه للغريص
وتمام هذه الأبيات .

- (أسَدَانِ لا يَتَذَلَّ لَانِ ... ولا يُرامُ حِمَاهُما) .
(رُمَحَيْنِ خَطَّيَّيْنِ في ... كَبِيدِ السماءِ تراهُما) .
(ما خَلَّ سَفَا إِذ وَدَّعَا ... في سُودَدِ شَرِّ وَاهُما)