(أخِلاّ َيَ بي شَجوٌ وليس بكم شَجْوُ ... وكلّ ُ امرئٍ مما بِصاحبه خِلْوُ) .

(أذابَ الهوى لَحْمِي وجسمي ومَفْصلِي ... فلم يَبقَ إلاّ الرّ ُوحُ والجَسَدُ النّ ِضْوُ) .

فما سمعت قبله ولا بعده غناء أحسن منه .

الشعر لأبي العتاهية والغناء لإبراهيم ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى عن الهشامي وله أيضا فيه خفيف ثقيل بالسبابة والبنصر عن ابن المكي وفيه .

لعمرو بن بانة رمل بالوسطى من مجموع أغانيه .

وفيه لعريب خفيف ثقيل آخر صحيح في غنائها من جمع ابن المعتز وعلي بن يحيى .

وتمام هذه الأبيات .

(وما مِنْ مُحِبّ ٍ نال ممن يُحِبّ ُهُ ... هوًى صادقاً إلاّ سَيَدْخُلُه زَهْوُ) .

وفيها كلها غناء مفترق الألحان في أبياته .

(بُلِيتُ وكان المَزْحُ بدءَ بَلِيّتي ... فأَحببتُ جهلاً والبلايا لها بَدْوُ) .

(وعُلّ ِقْتُ مَنْ يَزْهُو عليّ تَجَبّ ُراً ... وإِنّ ِيَ في كلّ ِ الخِصال له كُفْوُ) .

صوت .

من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه .

(باتتْ هُمُومِي تَسْرِي طوارقها ... أكُفّ ُ عيني والدمعُ سابِقُها) .

(لِمَا أتاها مِنَ اليقين ولم ... تَكُنْ تراه يُلِمّ ُ طارقُها) .

الشعر لأميه بن أبي الصلت والغناء للهذلي خفيف ثقيل أول بالوسطى