

الأغاني

صوت .

(ألا أيتها الرّكّابُ النّيامُ ألا هُيِّبُوا ... نُسائلُكم هل يقتل الرّجُلُ الحُبُّ) .

(ألا رُبُّ رَكَبٍ قد وقفتُ مَطِيَّهْمُ ... عليكِ ولولا أنتِ لم يَقفِ الرّكّابُ) .

لحنها فيه ثاني ثقيل وفيه لابن جامع خفيف رمل بالسباية في مجرى الوسطى .
فحدثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثني العمري قال حدثني
الهيثم بن عدي قال .

قال صالح بن حسان يوما ما نصف بيت كأنه أعرابي في شملة والنصف الآخر كأنه مخنث مفكك
قلت لا أدري .

فقال قد أجلتك حولا .

فقلت لو أجلتني عشرة أحوال ما عرفته .

فقال أوه أف لك قد كنت أحسبك أجود ذهنا مما أرى .

فقلت فما هو الآن قال قول جميل .

(ألا أيتها الرّكّابُ النّيامُ ألا هُيِّبُوا ...) .

هذا كلام أعرابي ثم قال .

(أُسائلكم هل يقتل الرّجُلُ الحُبُّ ...) .

كأنه وا□ من مخنثي العقيق .

وأما فريدة الأخرى فهي التي أرى بل لا أشك في أن اللحن المختار لها لأن إسحاق اختار هذه
المائة الصوت للوائح فاختر فيها لمتيم لحنا ولأبي دلف لحنا ولسليم بن سلام لحنا ولرياض
جارية أبي حماد لحنا .

وكانت فريدة أثيرا عند الوائح وحظية لديه جدا فاختر لها هذا الصوت لمكانها من الوائح
ولأنها ليست دون من اختار له من نظرائها .

أخبرني الصولي قال حدثنا الحسين بن يحيى عن ريق أنها اجتمعت هي