

## الأغاني

صوت .

- ( خليليَّ مالي لا تزال مَهْرَّتِي ... تكون على الأقدار حَتِّمَا منَ الحَتِّمِ ) .
- ( يُصاب فؤادي حين أرْمِي ورَمَيْتِي ... تعودُ إلى زَحْرِي وَيَسْلَمُ من أرْمِي ) .
- ( صَبَرْتُ ولا وا □ ما بي جَلَادَةٌ ... على الصبر لكنِّي صَبَرْتُ على رَغْمِي ) .
- ( أَلَا في سبيلِ □ جسمي وقُوَّتِي ... أَلَا مُسْعِدٌ حتى أنوح على جسمي ) .
- ( تُعَدُّ عظامي واحداً بعد واحدٍ ... بمَنْحَى منَ العُذِّالِ عَظْمًا على عَظْمِ ) .
- ( كفاكَ بحقِّ □ ما قد ظلمتَنِي ... فهذا مَقامِ المستجير من الطُّلْمِ ) .

الغناء لسياط في هذه الأبيات وإيقاعه من خفيف الثقيل الأول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق قال مسلم فقلت له لا وا □ يا أبا إسحاق ما يبالي من أحسن أن يقول مثل هذا الشعر ما فاته من الدنيا فقال يا بن أخي لا تقولن مثل هذا فإن الشعر أيضا من بعض مصاد الدنيا . أخبرنا يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني عبد الرحمن بن الفضل قال حدثني ابن الأعرابي قال .

- اجتمعت الشعراء على باب الرشيد فأذن لهم فدخلوا وأنشدوا فأنشده أبو العتاهية .
- ( يا مَنْ تَبَغَّيَ زَمَنًا صالحًا ... صَلاحُ هَارُونَ صلاحَ الزمنِ )