

## الأغاني

الموضع فقال كفرت برب هذا البيت لئن لم تسمعه مني سرا لأجهرن به فقال هاته فغناه .  
صوت .

( عُوْجِي عَلَيْنَا رَبِّةَ الْهُودَجِ ... إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَحْرَجِي ) .

( إِنَّزِّي أُتِيحَتْ لِي يَمَانِيَّةٌ ... إِحْدَى بِنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ ) .

( نَلِيَتْ حَوْلًا كَامِلًا كَلَّهَ ... لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَذْهَجٍ ) .

( فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مَنِئٌ ... وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ ) .

فقال له عطاء الخير الكثير وا في منى وأهله حجت أو لم تحج فاذهب الآن .  
وقد مرت نسبة هذا الصوت وخبره في أخبار العرجي والغريص .

قال إسحاق وذكر عمرو بن الحارث عن عبد ا بن عبيد بن عمير قال ختن عطاء بن أبي رباح  
بنيه أو بني أخيه فكان الأجر يختلف إليهم ثلاثة أيام يغني لهم .

تنازعه مع ابن عائشة في الغناء .

قال هارون بن محمد حدثني حماد بن إسحاق قال نسخت من كتاب ابن أبي نجيح بخطه حدثني

غريير بن طلحة الأرقمي عن يحيى بن عمران عن عمر بن حفص بن أبي كلاب قال .

كان الأجر مولانا وكان مكيا فكان إذا قدم المدينة نزل علينا فقال لنا يوما أسمعوني

غناء ابن عائشتم هذا فأرسلنا فيه فجمعنا بينهما في بيت ابن هبار فتغنى ابن عائشة فقال

الأجر كل مملوك لي حر إن تغنيت معك إلا