

الأغاني

- (وكُسرينَ الجمالَ إن غبنَ عنها ... فإذا ما بدتَ لهنَّ اضمحلاً) .
في شعر الحارث هذا غناء قد جمع كل ما في شعره منه على اختلاف طرائقه وهو .
صوت .
- (أَثَلَّ جُودِي على المتيِّمِ أثلاً ... لا تزيدي فؤادَه بكِ خَبِلاً) .
(أَثَلَّ إني والرافصاتِ بجمِّع ... يتباريُن في الأزمنةِ فُتلاً) .
(ساحناتٍ يقطعن من عرفاتٍ ... بين أيدي المطيِّ حَزْنا وسَهلاً) .
(والأكفِّ المضمَّراتِ على الركن ... بشُعْثِ سَعَوْا إلى البيتِ رَجْلى) .
(لا أخونُ الصديق في السرِّ حتَّى ... يُنقلَ البحرُ بالغرَابيلِ نقلاً) .
(أو تمرَّ الجبالُ مرَّـ سحابٍ ... مُرِّتَقٍ قد وعى من الماء ثِقْلاً) .
(أنعم ائني لي بذا الوجهِ عينا ... وبه مرحباً وأهلاً وسَهلاً) .
(حين قالت لا تُفشينَّ حديثي ... يا بن عمِّي أقسمتِ قلتِ أجلُّ لا) .
(إتي ائني واقبلي العذرَ منِّي ... وتَجافِي عن بعض ما كان زَلالاً) .
(لا تصُدِّي فتقتُليني طُلماً ... ليس قتلُ المحبِّ للحبِّ حِلالاً) .
(ما أكن سؤتُكم به فلك العُتبي ... لدينا وحقُّـ ذاك وقللاً) .
(لم أرُ حَبَّ بأن سَخِطتِ ولكن ... مرحباً أن رضيتِ عنَّا وأهلاً) .
(إنَّ شخصاً رأيتُه ليلةَ البدر ... عليه انثنى الجَمالُ وحلاً)