

الأغاني

(تَزَيَّيَنَّ حَتَّى تَسْلُبَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ ... وَحَتَّى يَحَارَ الطَّرْفُ فِيهَا وَيَسْكُرَا) .
ثم غنى في شعر توبة بن الحمير .

(وَغَيَّرَنِي إِنْ كُنْتَ لَمْ تَغَيِّرِي ... هَوَا جُرُّ تَكْتَنُزِّ يَنْزَهَا وَأَسِيرُهَا) .

(وَأَدُمَاءُ مِنْ سِرِّ الْمَهَارَى كَأَنَّهَا ... مَهَاةٌ صُورًا غَيْرَ مَا مَسَّ كُورُهَا) .

(قَطَعْتُ بِهَا أَجْوَازَ كُلِّ تَنْزُوفَةٍ ... مَخُوفٍ رَدَّهَا كَلَّمَا اسْتَنَّ مُورُهَا) .

(تَرَى ضِعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ ... دَعَامِصُ مَاءٍ نَشَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا) .

قال فقلت له إني لأروي هذا الشعر وما أعرف هذه الأبيات فيه فقال هكذا رويتها عن عبد

ابن جعفر قال وإذا هو نافع الخير مولى عبد ابن جعفر .

الغناء في هذين اللحنين لابن مسجح ولم أجد لهما طريقة في شيء من الكتب التي مرت وذكر

حبش أن في أبيات كعب بن جعيل لإبراهيم خفيف رمل بالوسطى