صوت .

(لَهْفِي على الزمن الذي ... وَلّى ببهجته القصيرِ) .

(قد كان يُؤْنقني الهَوَى ... ويُقِرّ عيني بالسرورِ) .

(إذ نحن خُلاّنُ الهَوَى ... رَيْحانُنا عَبِقُ العبيرِ) .

(وغناؤنا وصفُ الهَوَى ... نلتذّ بالحبّ اليسيرِ) .

الغناء في هذه الأبيات لابن صغير العين من كتاب إبراهيم ولم يذكر طريقته .

وفيه لأبي العبيس بن حمدون خفيف رمل .

وتمام هذه الأبيات .

(وجهُ التواصُل بيننا ... في الحسن كالقمر المنيرِ) .

(إيماؤنا يُحكي الكلامَ ... وسِرّنا فَطَنُ المشيرِ) .

(وحديثُنا بحواجبٍ ... نطقتْ بألسنة الضّمَيرِ) .

(بل رُسْلنا الكُتُبُ التي ... تَجري بخافيةِ الصّدُورِ) .

المهدي أراد له الحد بعد أن أنشده شعرا في الخمر .

حدثني الحسن بن عليل قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا أبو مسلم عن المدائني قال .

أنشد عكاشة بن عبد الصمد المهدي قوله في الخمر .

(حمراء مثل دم الغزال وتارةً ... عند المِزاج تَخالها زِرْيابا) .

فقال له المهدي لقد أحسنت في وصفها إحسان من قد شربها ولقد استحققت بذلك الحد فقال أيؤمنني أمير المؤمنين حتى أتكلم بحجتي قال قد أمنتك