

## أدب الكاتب

ويستحب ( عِظَامَ جَنْدَبَيْدِهِ وَجَوْوِ فِيهِ ) ( وانطواء كَشْحِهِ ) ولذلك قال الجَعْدِي

:

( خَيْطَ عَلَايَ زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمَّ ... يَرْجِعُ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمَ ) .

يقول : كأنه زافرٌ أبدأً من عِظَامِ جَوْوِ فِيهِ فكأنه زَفْرَ فخيطة على ذلك . ( والهِضَمُ

( انضمام أعالي الصلوع يقال : ( فَرَسٌ أَهْضَمٌ ) وهو عيب قال الأصمعي : لم يسبق

الْحَلَايَةَ فرس أهضم قطٌ وإنما الفرس بعنقه وبطنه .

ويستحب ( إِشْرَافُ الْقَطَاةِ ) وهي مقعد الردف ويكره ( تَطَامُنْهُنَّ ) ولذلك قال امرؤ

القيس :

( كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَايَ رَالٍ ... ) .

والرَّأْلُ : فرخ النعامة وهو مُشْرِفٌ ذلك الموضع .

ويستحب في 121 الخيل : أن ترفع أذناها في العَدْوِ ويقال ذلك في شِدَّةِ الصُّلَابِ قال

النَّامِرُ بْنُ تَوَلَّابٍ :

( جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذُّنَابِي ... تَخَالُ بِبَيَاضِ غُرَّتَيْهَا سِرَاجًا )

.

ويستحب ( طول الذُّنَابِ ) ولذلك قال امرؤ القيس :