

أدب الكاتب

والكَرَوَيْيَاءُ (والدُّخْنُ) الجَاوِرُ سُ (والسُّلَاتُ) ضرب من الشعير رقيق القشر
صغار الحب (والإحْرِيسَةُ) حب العُصْفُور وهو القِرْطِم . باب النخل .
(الكِرِنَافَةُ) أصل السَّعْفَةُ التي تَدِيدُ سِيسَ وجمعها كَرَانِيفُ (والكَرَبَةُ) التي تيبس
فتصير مثل الكتف (والجَرِيدُ) (والعُصْبُ) السَّعْفُ واحدها عَسِيبُ (والكَثْرُ)
(والجَذَبُ) الجُمَّار وهو قُلَابُ النخلة وَقَلَابُهَا وَقَلَابُهَا وَالْجَمْعُ قَلَابِيَةٌ وَصِغَارُ
النخل (الأَشَاءُ) (والوَدْيُ) الفَسِيلُ واحدها وَدِيَةٌ وَأول حمل النخل (الطَّلَاعُ)
فإذا انشق فهو (الصَّحْكُ) وهو (الإغْرِيسُ) ثم (البلَاحُ) ثم (السَّيَّابُ) ثم (
الجدَالُ) إذا استدار واخضرَّ قبل أن يشتد ثم (البُسْرُ) إذا عظم ثم 106 (الزَّهْوُ)
(إذا أحمرَّ) يقال : ازْهَى يُزْهِى فإذا بدت فيه نقط من الإرتطاب فهو (مُوَكَّتٌ) فإن
كان ذلك من قبل الذَّنَبِ فهي (مُذَنَّبَةٌ) وهو (التَّذَنُّوبُ) فإذا لانت فهي (ثَعْدَةٌ)
فإذا بلغ الإرتطابُ نصفَهَا فهي (مُجَزَّزَةٌ) فإذا بلغ ثلثيها فهي (حُلَاقَةٌ) فإذا
عَمَّهَا الإرتطابُ فهي (مُنْذَسَبِيَةٌ) .
(والخُلَابُ) اللَّيْفُ واحده خُلْبَةٌ .
وأهل الحجاز يسمون الدُّبُسَ (الصَّقْرَ) (والعَفَّارُ) .
(والإِبَارُ) : تلقيح النخل .
(والجَبَابُ) (والجَبَابُ) (والجَدَادُ) (والجَدَادُ) (والجَرَامُ) (والجَرَامُ)
(والقِطَاعُ) (والقِطَاعُ) كله الصَّرَامُ .
وهو (فُحَّالُ النخل) ولا يقال فَحَلُّ