

## أدب الكاتب

وقد تأتي الأدواء على غير فُعَالٍ قالوا : ( الّحَـيْطُ ) ( والّغُـدَّة ) ( والّحَـبِجُ ) .

قالوا : والأصوات كلها إذا كانت على فعال أتت بضم الفاء نحو : ( الرُّـغَاء ) ( والدُّـعَاء ) ( والّـيُـكَاء ) ( والّـحُـدَاء ) ( والصُّـرَـاخ ) ( والنُّـيـاح ) ( والّـهـتَـاف ) قال : ( والصُّـيـاح ) يضم أوله ويكسر وكذلك ( النِّـدَاء ) يضم أوله ويكسر .

606 - قال الفراء : ومن كسرهما جعلهما مصدرًا لفَاءً لَاتٌ إلا ( الغِنَاء ) فإنه جاء مكسور الأول لا يضم ( والغَوَات والغَوَات ) من الإستغاثة يضم أوله ويفتح .

قال : وأكثر الأصوات يأتي على فَعِيلٍ نحو : ( الّـهـدِير ) ( والّـهـرِير ) ( والضُّـجَـيـج ) ( والنُّـهَـيـق ) ( والشُّـحَـيـج ) ( والسُّـحَـيـل ) ( والصُّـهَـيـل ) ( والّـقَـلَـيـخ ) ( والنُّـبَـيـح ) ( والضُّـغَـيـب ) .

وقد أدخلوا فُعَالًا على فَعِيلٍ في أكثر الأصوات فقالوا ( النُّـهَـاق والنهَـيـق ) ( والشُّـحَـاج والشُّـحَـيـج ) ( والنُّـيـاح والنُّـبَـيـح ) ( والضُّـغَـاب والضُّـغَـيـب ) ( والسُّـحَـال والسُّـحَـيـل ) .

قال : وفُعَالٌ يأتي كثيرا فيما يُرْفَضُ وَيُنْزِدُ نحو ( رُفَات ) ( وِدْطَام ) ( وِجْدَاز ) ( وفُضَّاض ) ( وفُتَّات ) ( ورُذَال ) .

قال : وفُعَالَةٌ تأتي كثيرا في فَضْلَةِ الشَّيْءِ وفيما يَسْقُطُ مِنْهُ ( فالنُّـخَـالَة ) اسم ما وقع عن النُّـخَلِ ( النُّـحَـاتَة ) اسم ما وقع عن النُّـحَاتِ ( والّـقُـوَارَة ) اسم ما وقع عن التقوير ( وقُلَامَة الظفر ) اسم ما وقع عن التقليم ( والسُّـحَـالَة ) اسم ما وقع عن السُّـحَلِ ( والّـخُـلَـلَة ) اسم ما وقع عن التخلل 607 من الفم ( والّـكُـسَـاحَة ) اسم ما نبذ عن الكَسَجِ