

أدب الكاتب

(ودليلٌ بيِّن (الدِّلالة والدِّلالة) ومَهَرْتُ الشيء (مَهَارَةٌ ومِهَارَةٌ)
(والْوَصَاية والْوَصَاية) (والْجِنَازَة والْجِنَازَة) (والْجِرَاية والْجِرَاية)
(والْوَيْدَاوة والْوَيْدَاوة) (والْحِضَارَة والْحِضَارَة) (والْوَلَاية) من الموالاة)
(والْوَلَاية) (والْوَزَارَة والْوَزَارَة) والكسر أجود (والرِّضَاعَة والرِّضَاعَة)
(والْخِلَالَة والْخِلَالَة) مصدر خَلِيل ويقال أيضاً (الخُلُولة) .

وقد نَوَت الناقَة تَنْوِي (نَوَايَة ونَوَايَة) إذا سَمِنَتْ (والجِدَاية والجِدَاية
(الرِّشَاءُ) .

فِعَالَة وفُعالَة بكسر الفاء وبضمها .

(بِشَارَة وبُشَارَة) قال الأصمعيُّ : الكسر وحده لا غير .

وروى الكسائي : (الزِّيَارَة والزُّوَارَة) (ودَوَايَة اللبن ودُوَايَة) للجِلْدَة
الرقيقة التي تعلوه وهي (الخِفَارَة والخِفَارَة) (والْفِتَاحة والْفِتَاحة) وهي
المحاكمة .

فِعَالَة وفُعالَة بفتح الفاء وبضمها .

في صوته (رَفَاعَةٌ ورُفَاعَة) أي : عُلُوٌّ وعليه (طَلَاوَة من الحسن وطُلَاوَة)