

## أدب الكاتب

( ورَجُلٌ نَبِيْطِيٌّ وَنَبِيْطِيٌّ ) منسوب وأصابه ( إِطَامٌ وَأُصَامٌ ) إذا احتبس بطنه .  
باب فَعَالٍ وفُعالٍ بفتح الفاء وبضمها .

( بالثوبِ عَوَّارٌ وعُوَّارٌ ) ( وفَوَّاقُ الناقة وفُوقاؤها ) : ما بين الحَلابِيتَيْنِ .  
والصَّقْرُ ( قَطَامِيٌّ وَقُطَامِيٌّ ) أَجَابٌ ( غَوَّاثُهُ وغُوثَاهُ ) من الإستغاثَةِ .  
ولم يأت من الأصوات إلا مضموماً مثل ( الحُدَّاءُ ) ( والدُّعاءُ ) ( واليُدُّكَّاءُ ) غير ( غُوثَاتُ ) فإنه يفتح ويضم وجاء في الأصوات مكسوراً نحو النِّداءِ ( والصِّياحُ ) وقد  
ضُمَّ أَيْضاً .

قال الكسائي : دخلتُ في ( غَمَّارِ النَّاسِ وغُمَّارِهِمْ ) أي : في جماعتهم وكثرتهم وكذلك  
خَمَّارِ النَّاسِ وخُمَّارِهِمْ ) . باب فَعَالٍ وفَعِيلٍ .

( رَجُلٌ شَحَّاحٌ وشَحِيحٌ ) ( وعَقَّامٌ وعَقِيمٌ ) ( وصَحَّاحُ الأديمِ وصَحِيحٌ ) ( وِبَجَّالٌ  
وِبَجِيلٌ ) وهو الضخم الجليل