

## أدب الكاتب

( وذلك غلط إنما الملة موضع الخُبْزَة سُمِّيَ بذلك لحرارته ومنه قيل : ( فُلَانٌ يَتَمَلَّأُ مَلًا عَلاى فراشه ) والأصل ( يَتَمَلَّأُ لُ ) فأبدل من إحدى اللامين ميما ويقال : ( مَلَلَتْ الخُبْزَة في النار أَمَلَّهَا مَلًا ) .  
والصواب أن تقول ( أطمنا خُبْزَ مَلَّةٍ ) .  
ومن ذلك 39 ( العَبييرُ ) يذهب الناس إلى أنه أخْلَطُ من الطيب .  
وقال أبو عبيدة : العَبييرُ عند العرب الزَّءَفَرَانُ وحده وأنشد للأعشى :  
( وَتَبيِرُ دُ بَرْدَ رِداءِ العَعرُوسِ ... فِي الصَّيْفِ رَقْرَقَتَ فِيهِ  
العَبييرَا ) .  
( ورقرت ) بمعنى رَقْرَقَتَ فأبدلوا من القاف الوسطى راء كما قالوا : ( حَتَّ حَتَّتُ )  
والأصل حَتَّ حَتَّتُ أَي : صَبَغَتْه بالزعفران وصقلته .  
وكان الأصمعي