

أدب الكاتب

(فَإِنْ تَكُنْ الْمُوسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَطْرِهَا ... فَمَا وَضَعَتْ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدُ) .

وتقول (هُوَ أَخُو بَلْبَانِ أُمِّهِ) ولا يقال بَلْبَانِ أُمِّهِ إنما اللبن الذي يُشْرَبُ من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم قال الأعشى :

(رَضِيعِي لِبَانِ ثَدْيِي أُمِّ تَقَاسَمَا ... بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرِّقُ) .

وقال أبو الأسود :

(434 دَعِ الْخَمْرَ تَشْرَبُهَا الْغُورَةُ فَإِنْ نَنِي ... رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا عَنْ مَكَانِهَا) .

(فَإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ ... أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّهُ بَلْبَانِهَا) .

وتقول : (هذه عُزْفَةٌ مُحَرَّرَةٌ) فيها حَرَادِيٌّ القصب والواحد حُرْدِيٌّ ولا يقال هُرْدِيٌّ