

## أدب الكاتب

ودَارَ أته : دافعته وَرَوَّأت في الأمر : نظرت فيه وحنَّأت لحيته بالحناء حتى قَنَدَات

من الخصاب تَقْنَأ قذوواءً ولَطَأَتْ بالأرض ولطِئت وما كانت مائة حتى أما يَتُهَهَا  
وَفَأُفَأَتْ : من الفأفة في اللسان ونأأت في الأمر : ضعفت واستمرأت الطعام وقد رَقَأ  
الدمُ وأرقأته وقد رَفَأَتْ الثوبُ أَرُفُوهُ ورَفَوَتْ لغة وقد هَرَأَتْ اللحم وأهرأته :  
إذا أنصجته وقد كافأته على ما كان منه وقد أكفَأَتْ في الشعر إكفاءً مثل أَوْوَيْتُ فيه  
وقد فثأته عني : زَحِيَّتُهُ وما هذات البارحةَ وزَنَأَتْ في الجيل : سعدته . باب ما  
يهمز من الأفعال والأسماء والعوامُ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

يقال ( آكَلَاتَ فلانا ) إذا أَكَلَتْ معه ولا تقل وَاكَلْتَه ( وآزَيْتُهُ ) 394 حاذيته ولا  
تقل وَازَيْتَه وكذلك ( آجَرْتُهُ الدابة ) والدار ( وآخَذْتَهُ ) بذنبه ( وآمَرْتَهُ ) في  
أمره ( وآخَيْتُهُ ) ( وآسَيْتُهُ ) بنفسه ( وآزَرْتَهُ على الأمر ) أي : أعنته وقَوَّيْتَهُ  
فأما ( وَازَرْتَهُ ) فصرت له وزيراً ( وآتَيْتُهُ على الأمر ) هذا كله العوامُ تجعل  
الهمزة فيه واواً .

وَهِي ( الدِّنَاءة ) ( والكَآبة ) ( ودخل في مَسَاءة فلان ) وهي ( سِحَاءة ) القرطاس  
وَمَا أَحْسَن ( قِرَاءَتَهُ للقرآن ) ( ومات فلان فُجَاءةً ) وهي ( المُلَاءة ) للثوب وهي  
الْبِئَاءةُ ( للنكاح وهي ( المِرْآة ) والجمع ( مَرَاءٍ ) هذا كله العوامُ تسقط الهمزة  
منه .

وهو ( جِرْرَةٌ بيِّن الجُرْءة والجِرْءة ) فإذا ضممت أولها فهي على فُعْلاءة وإذا  
فتحت أولها فهي على فَعْءالة وهو ( إِمْلَأُ المرأة ) ولا يقال مِلاكٌ ونحن على ( أوْ فَازٍ )  
جمع وَفُزٍ ولا يقالُ وِفَازٌ وهي ( الإِهْلِيلِجَةُ ) ( والإِهْلِيلِجُ ) ولا يقال  
هَلِيلِجَة