

أدب الكاتب

(قد أُقْطِعَ عنهم إقْطَاعاً) (ورجل مُقْطَعٌ) أيضاً وهو الذي يُفْرَضُ
لنُطْرَائِهِ وَيُتْرَكُ هو (ورجُلٌ مُقْطَعٌ) بكسر الطاء - وهو الذي انقطعت حُجَّتُهُ
يقال : (أُقْطِعَ الرَّجُلُ) إذا بَكَتْهُ بِالْحَقِّ فلم يُجِبْ (ورجل مَقْطُوعٌ بِهِ
(إذا قُطِعَ عليه الطريقُ يقال : (قِطْعَ بِفُلَانٍ قَطْعاً) (ورجل مُنْقَطِعٌ بِهِ
(إذا عَجَزَ عن سَفَرِهِ من نَفَقَةِ ذَهَبَاتٍ أو راحلةٍ قامت عليه أو ضَلَّاتٌ له يقال
منه : انْقُطِعَ بِهِ انْقِطَاعاً .

وقال غير واحد : (فُقِّتَ السَّهْمُ - أَفُوقُهُ) إذا كسرت فوقه (وهُوَ سَهْمٌ مَفُوقٌ) (وَفَوَّ قَتُّهُ تَفْوِيْقًا) عملتُ له فوقاً (وهو سَهْمٌ 357 مَفُوقٌ) .
(وَأَفَقَّتْ السَّهْمَ وبالسهم فهو سَهْمٌ مُفَاقٌ ومُفَاقٌ به) إذا وضعتَه في
الوتر لترمى به ويقال أيضاً (أَوْفَقَّتْ السَّهْمَ وبالسهم) في هذا المعنى فهو
مُوفِقٌ به) (وانْفَاقَ السهم فهو مُنْفَاقٌ) إذا انشَقَّ - فُوقَهُ .

قالوا : وَكَلَّ عَلَى فُعْلَةٍ وهو وصفٌ فَهُوَ للفاعل نحو (هُذِرَ) (وَكُرِحَ) (وَطُلِقَ) (وَسُخِرَ) إذا كان مَهْذَارًا زَكَّاحًا مِطْلَاقًا سَاخِرًا من الناس فَإِنْ سَكَّنْتَ الْعَيْنَ من فُعْلَةٍ وهو وَصَفٌ فَهُوَ للمفعول به تقول (رَجُلٌ لُعْنَةٌ) أي : يَلْعَنُهُ النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَلْعَنُ النَّاسَ قُلْتَ (لُعْنَةٌ) (رَجُلٌ سُبُّةٌ) أي : يَسُبُّهُ النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَسُبُّ النَّاسَ قُلْتَ (سُبُّةٌ) وكذلك (هُزِءٌ وَهُزْأَةٌ) (وَسُخِرَ وَسُخْرَةٌ) (وَضُحِكَ وَضُحْكَةٌ) وَخُذِّعَةٌ وَخُذِّعَةٌ)